

CULTUUR OM DE HOEK

beeldende kunst

Informatie

- Ouverture in de Venlose binnenstad
- Zondag 20 september
- Voorproefjes op cultureel seizoen
- Optredens, presentaties, markt
- Tentoonstelling Amuse
- Galerie Wilms, Nieuwstraat 50
- Vrijdag, zaterdag en zondag
- Opening vrijdag 19.30 uur



Werk van Lidy Jacobs (links), Renée Verberne (midden boven), David Roosenberg (rechtsboven), Elke Lutgerink (midden onder) en Gies Backes.

beeldmateriaal Galerie Wilms

Venlo heeft wat met amuses

In het kader van de Ouverture van komende zondag heeft Galerie Wilms aan de Nieuwstraat in Venlo een speciale verkoopexpositie: 'Amuses'. Het past in een lange Venlose traditie van het aanbieden van goede maar betaalbare kunst.

door Peter Janssen

Z e hebben al veel telefoontjes gehad van liefhebbers die 'amuses' willen reserveren, maar daar gaan Carla en Paul Wilms niet in mee. „Dat zou niet fair zijn tegenover de mensen die op de opening komen”, stelt Carla. „Dan geef je vrienden en kennissen voorrang”, zegt Paul. En het schaaft natuurlijk je eigen reputatie. En dus je zaak. Wat zijn die amuses? Kunstwerken van een beperkt formaat van gerenommeerde kunstenaars, die je voor 200 euro kunt meenemen. Je vraagt je af waarom ze daaraan meedoen. De helft van het bedrag gaat naar de galerie, waarna de focus nog eens een flinke hap neemt. Vijf-

tig of zestig euro, is dat de moeite waard? Paul Wilms: „Sommigen zeiden dat ze niet meedoen omdat het te ver onder hun marktprijs zit. Maar ik ben heel blij met deze veertig die wel meedoen.” Andere kunstenaars zeggen dat ze niet om het geld meedoen. Zoals Eric Toebosch uit Venlo: „Ik vind het een leuk initiatief.” Je hebt er ook die meedoen omdat het extra belangstelling genereert voor hun werk. Dat geldt ook voor de galeriehouders. Er komen mensen naar Galerie Wilms die er nog nooit zijn geweest. „Amuses” doet denken aan de grafiekmanifestaties die Venlo heeft gehad. In de jaren tachtig 'Grafiek uit de Regio', waarbij je in onder andere café De Gouden Tiger grafiek kon uitzoeken voor soms maar vijftig gulden. Nog succesvoller was een landelijke grafiekverkoop waaraan vier kunstinstellingen meededen: De Vaart in Hilversum, De Krabbedans in Eindhoven, De Librije in Zwolle en Museum van Bommel van Dam in Venlo. Het was een initiatief van het toenmalige Cultureel Centrum in Venlo. Twintig jaar lang werd heel veel grafiek verkocht. Bij de laatste aflevering, in 1988, betaalde je voor een map met vijf prenten 450 gulden. Venlo was toen koploper in de verkopen en Eric Toebosch leverde het meest verkochte werk. Na 1988 werd het een verkooptentoonstelling van fotografie, maar dat was geen blijvertje.

Grafiek is inmiddels een beetje uit de gratie. Veel kunstkoopers willen geen grafiek meer. Grafiek is niet uniek en grafiek is vaak kunst achter glas. Kunst zonder 'ruid'. Paul Wilms: „Ik hoorde van een kunstenaar dat hij er spijt van heeft dat hij vroeger kunst in grote oplages heeft laten maken. Dan bederf je je eigen markt.” En bederft Galerie Wilms niet haar eigen markt? „Dat is eenmalig”, zeggen de galeriehouders. Paul: „We krijgen veel aanvragen van kunstenaars om bij ons te exposeren. We kunnen maar zes exposities per jaar maken. Maar we vinden het wel belangrijk om het te laten zien. Zo zijn we op amuses gekomen: klein werk, kleine prijs, weinig mustroppervlak.” Carla: „Een klein voor-

proefje. Een nasendoortje om de smaakpapillen te prikkelen.” Koopers krijgen informatie mee over de kunstenaar van wie ze werk hebben verworven. Want mogelijk smaakt de amuse naar meer. De galeriehouders hebben geleid op kwantiteit en op spreiding door de provincie. Deelnameers zijn onder anderen Gies Backes, Paul Brouwer, Jos Deenen, Lidy Jacobs, Judith Krebbeeks, Jeanry van Lieshout, Keetje Mann, Arjen Marksteijn, Monique Romeijn, Kim Ronckers, Yvonne Rooding, Isabelle Smeets, Trudy van Soest en Renée Verberne. Amuse wordt gehouden in de sarloep naar en tijdens de Ouverture. Die is ook een soort amuse: een voorproefje op het nieuwe culturele seizoen in Venlo. Beeldende kunst is daar doorgaans karig bedeeft. Museum van Bommel van Dam heeft twee openingen: eenje van de landschapsexpositie 'Land, licht, lucht en water' met kunst uit de eigen collectie, en een met (stad)landschappen van de bijna vergeten kunstenaar Willy Gorissen. Ook was ook het Venrayse Oudpark op de Ouverture in Venlo, waar het Amerikaanse caravans vol kunst liet zien. En de inmiddels opgeheven Venlose kunstenaarsstichting Rondlezen heeft een paar keer een kunstmarkt met kunstenaars uit de regio gepresenteerd. Galerie Wilms verwacht dat Amuse in een grote behoefte voorziet.

“ Een voorproefje om de smaakpapillen te prikkelen.

Carla Wilms, galeriehouder